

MARGARITA AZURDIA MARGARITA AZURDIA



EXPOSICIÓN: MARGARITA RITA RICA DINAMITA

24/11/22 - 17/4/23 EDIFICIO SABATINI, PLANTA 3, MUSEO REINA SOFÍA

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

MARGARITA AZURDIA

MARGARITA RITA RICA DINAMITA

La exposición "Margarita Azurdia. Margarita Rita Rica Dinamita" es la primera monográfica en Europa dedicada a Margarita Azurdia (Antigua Guatemala, 1931 - Ciudad de Guatemala, 1998), una de las artistas centroamericanas más emblemáticas del siglo XX. Esta muestra ahonda en su trayectoria con un recorrido por una extensa producción que abarca pintura, escultura y arte no objetual, así como libros de artista elaborados con dibujos, collages y poemas. Desde una mirada retrospectiva, la exposición permite adentrarse en el panorama del arte moderno y contemporáneo de Guatemala, e invita a recorrer la metamorfosis creativa experimentada por la artista, como quedaría plasmado en los múltiples cambios de nombre con los que firmó sus obras. Ya fuera Margot Fanjul, Una Soledad, Margarita Rita Rica Dinamita o Margarita Anastasia, el camaleonismo la hizo desvanecerse en el panorama del arte latinoamericano, pero también resurgir, más tarde, como una de las artistas más interesantes de la pequeña escena artística de Guatemala.



Las cargadoras de plátanos amarillos, 1971-1974. Cortesía de Milagro de Amor, legado de la artista

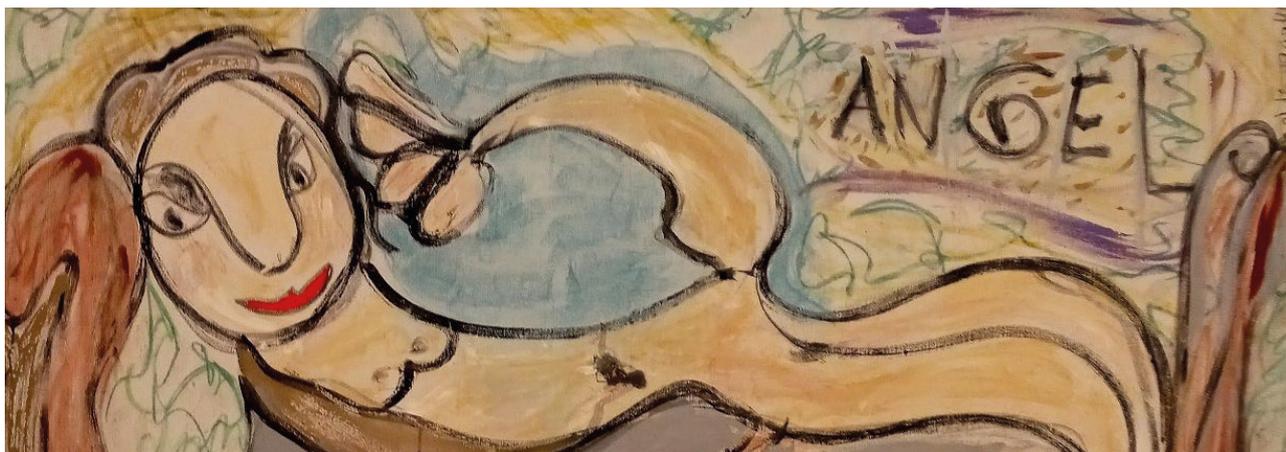
A finales de la década de 1950, desde su residencia temporal de Palo Alto, California, Margarita Azurdia incursiona en las artes plásticas gracias a los talleres libres impartidos por el San Francisco Art Institute. Las experiencias vividas en California la animaron —ya de vuelta en Guatemala en 1963— a realizar sus primeras exposiciones, conformadas por pinturas al óleo de paleta reducida, en la línea del informalismo y el expresionismo americano, y una serie de óvalos concéntricos de colores en contraste. A mediados de la década de 1960 inició la serie Geométricas: pinturas de gran formato, con diseños sintéticos a base de rombos, líneas y colores planos de grandes contrastes que provocan cierta dinámica óptica y guardan influencia de los textiles mayas. Estas obras contribuyeron a marcar un momento de inflexión en la modernidad guatemalteca. En esos años, el Conflicto Armado Interno en Guatemala reprodujo dinámicas propias de la Guerra Fría, que lentamente comenzaron a limitar la libertad de expresión y alimentar la represión sobre las figuras disidentes e intelectuales.



Sin título, ca. 1960-1970. Depósito indefinido de la Fundación Museo Reina Sofía, 2022

No obstante, entre las tensiones e incertidumbres de esta sociedad en crisis, Ciudad de Guatemala comenzó a gestarse como un importante núcleo de artistas, galeristas, intelectuales y amantes del arte. La artista, que participó activamente en los debates que se dieron en Latinoamérica entre los partidarios del internacionalismo y los del llamado nuevo humanismo o nueva figuración —liderados en Guatemala por el Grupo Vértebra—, concluyó que lo realmente revolucionario y transformador en el ámbito artístico era asumir un compromiso firme con la búsqueda de estéticas y conceptos nuevos. Al igual que otros artistas latinoamericanos activos en ese momento, y en línea con las preocupaciones formales y conceptuales a nivel internacional, Azurdia se interesó por integrar al público de manera activa en sus obras.

Entre 1971 y 1974, Azurdia realiza una emblemática serie de esculturas conocida como Homenaje a Guatemala que confirma, nuevamente, que su hacer dialogaba de forma continuada con su entorno. En 1974 Margarita Azurdia se trasladó a París, epicentro de una verdadera revolución de ideas. Allí comienza a frecuentar círculos de mujeres artistas que la animan a trazar un antes y un después en sus propias concepciones femeninas y artísticas. En Diccionario de imágenes (1979) incluye dibujos en crayón y acuarela, algunos de inspiración medieval, que conforman un inventario de imágenes, descripciones y frases a modo de banco de ideas para obras posteriores. También en París inicia su serie de dibujos titulada Recuerdos de Antigua (1976-1992), un recorrido introspectivo por los pliegues de la memoria y un proceso terapéutico que permite a la artista desbloquear experiencias traumáticas del pasado.



'Ángel', de Margarita Azurdia (1992). MUSEO REINA SOFÍA

OTRAS EXPOSICIONES

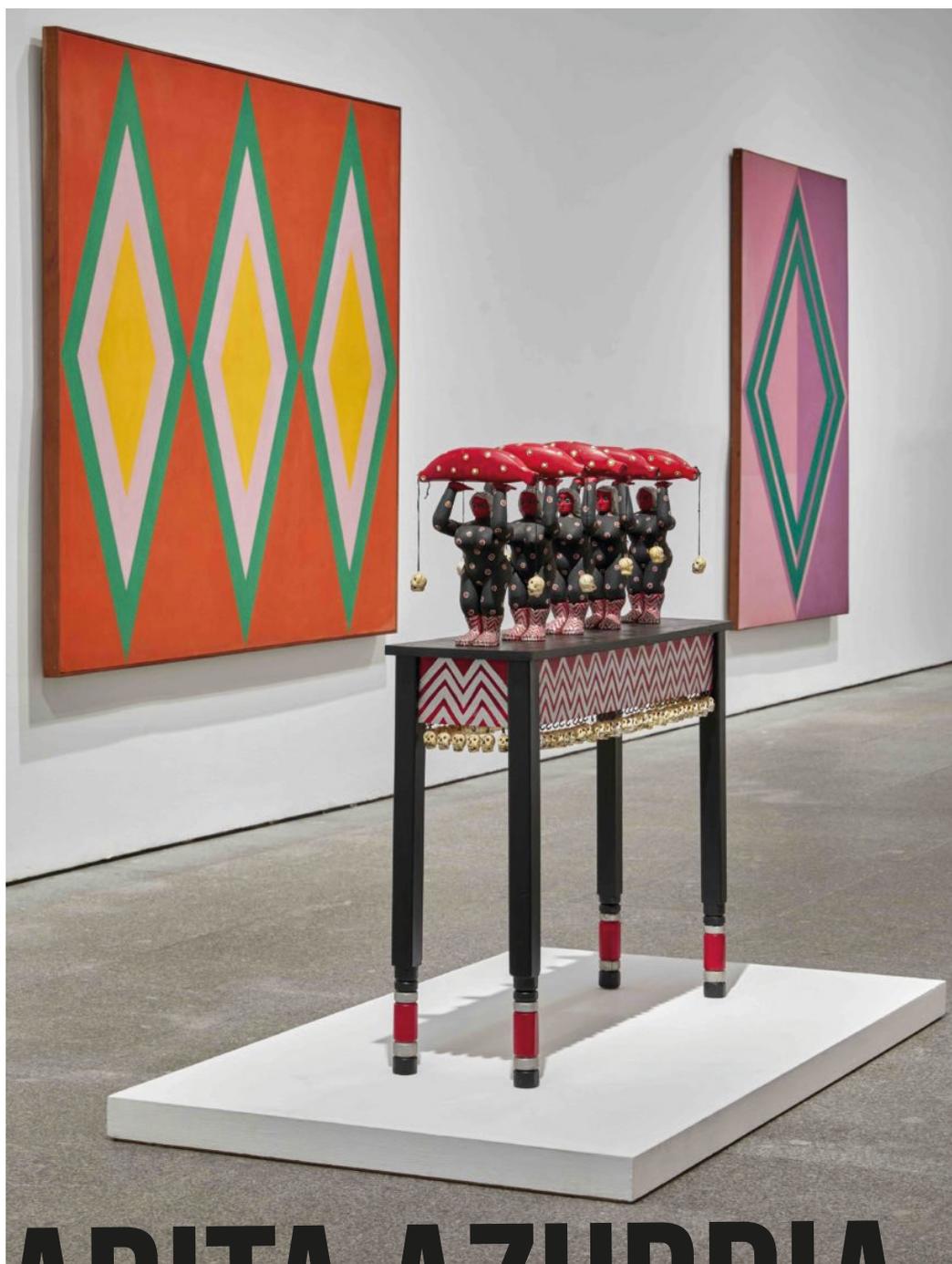
UN ACTO DE VER QUE SE DESPLIEGA
COLECCIÓN SUSANA Y RICARDO
STEINBRUCH



MANOLO QUEJIDO
DISTANCIA SIN MEDIDA

GENEALOGÍAS DOCUMENTALES
FOTOGRAFÍA 1848-1917





MARGARITA AZURDIA

TL: (+34) 91 774 1000
CALLE SANTA ISABEL, 52
28012 MADRID